

Anlage: **Presseankündigung ENSEMBLE CON ARPA**

## **“Musikalische Kostbarkeiten”**

**Das ENSEMBLE CON ARPA gastiert in/im .....**

(.....) Am ....., dem ..... um ..... Uhr lädt .....  
zu einem Kammerkonzert mit dem ENSEMBLE CON ARPA ein.

Die musikalische Zusammenarbeit an Ravels einmaligem Werk, dem “Septett für Harfe, Flöte, Klarinette und Streichquartett” aus dem Jahr 1905, führten 100 Jahre später die Harfenistin Maria Todtenhaupt, die Klarinetistin Barbara Rößler, die Bratschistin Silke Mundt, den Flötisten Andreas Evers, die Geiger Vasile Dárnea und Christiane George sowie den Cellisten Konrad Seeliger zum ENSEMBLE CON ARPA zusammen. Anlässlich des Mozart-Jubiläums in der Saison 2006 bietet das Programm der sieben Musikerinnen und Musiker neben dem Septett von Maurice Ravel auch das Klarinettenquintett von W.A.Mozart. Außerdem stehen weitere “Musikalische Kostbarkeiten” von Debussy und Strawinsky für verschiedene wechselnde Besetzungen auf dem Programm. Alles in allem eine Darbietung voller musikalischer und klanglicher Kontraste mit gezupften, geblasenen und gestrichenen Klängen.

Maria Todtenhaupt schloss ihr Musikstudium an der “Universität für Künste/Berlin” bei Regina Herwig mit dem Konzertexamen ab. Außerdem wird sie immer wieder in namhaften Orchestern verpflichtet u.a. bei den Berliner Symphonikern, dem Deutschen Sinfonieorchester Berlin und den Bremer Philharmonikern. Sie ist seit 1995 festes Mitglied im Bremer Orchester “Musica Viva”. Sie hat in mehreren TV- und Rundfunkproduktionen mitgewirkt.

Barbara Rößler schloss ihr Studium an der “Hochschule für Musik & Theater/Hannover” bei Helmut Pallushek (Oper Hannover) mit einem Diplom ab. Es folgten Meisterkurse bei Romeo Tudorache (Köln) und Karl Leister (Berlin). Sie wirkte in Rundfunk- und CD-Produktionen mit. Seit 1997 ist sie Soloklarinetistin der “Klassischen Philharmonie NordWest”.

Andreas Evers absolvierte sein Musikstudium an den Musikhochschulen in Bremen und Lübeck. Im Anschluss vervollständigte er seine musikalische Ausbildung in den USA sowie in Seminaren bei James Galway. Er hat mehrere Aufnahmen für den Rundfunk, auf Schallplatte und CD eingespielt und ist seit 1987 Soloflötist der “Camerata Instrumentale Bremen”.

Silke Mundt studierte Viola und Violine in Bremen und absolvierte mehrere Orchesterkurse (u.a. bei Kurt Sanderling), bei denen sie auch als Konzertmeisterin fungierte. Seit Oktober 2003 ist sie Konzertmeisterin der “Camerata Instrumentale Bremen”.

Christiane George beendete ihre Ausbildung sie an der Musikhochschule Dresden mit dem Solistendiplom. Sie wirkte in verschiedenen Ensembles, wie den Collegien Musicum Ulm und Stuttgart, dem Rome Symphony Orchestra (USA) u.v.a. mit. Derzeit ist sie in den Bremer Sinfonieorchestern “Camerata Instrumentale” und “Musica Viva” verpflichtet.

Vasile Dárnea schloss an der “Hochschule für Künste/Bremen” in den Solistenklassen von Maria Grevesmühl und Thomas Klug mit dem Abschluss der Künstlerischen Reifeprüfung. Internationale Meisterkurse bei Christian Tetzlaff und Yfrah Neumann folgten. Er ist u.a. Mitglied im Zypressen Quartett (Bremen).

Konrad Seeliger studierte an der “Hochschule für Künste/Bremen” bei Alexander Baillie. Studien u.a. bei Johannes Goritzki sowie im Fach Barockcello bei Sarah Cunningham schlossen sich an. Seit 2002 ist er Mitglied der Bremer Philharmoniker. Er wirkte in diversen CD-Produktionen und Rundfunkaufnahmen.

Alle Musiker und Musikerinnen entfalten seit Jahren eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland als Solisten sowie in verschiedenen kammermusikalischen Besetzungen. Weitere Informationen sind unter <http://www.andreas-evers.de> abrufbar.

( Zusendung dieses Textes per E-Mail möglich — Anfragen an: [mail@andreas-evers.de](mailto:mail@andreas-evers.de) )