

“... von Schubert bis Bartók”

József Bengráf (um 1786):

4 Ungarische Tänze

Andante – Allegro mosso – Moderato – Allegro molto

Franz Schubert (1797 – 1828):

9 Erste Walzer aus D. 365

(nach der Fassung für Flöte & Gitarre, erschienen 1821)

Gabriel Fauré (1845 – 1924):

Pavane, op. 50 (Allegretto molto moderato)

Morceau de concours (Adagio non troppo)

Peter Mieg (1906 – 1990):

“Les plaisirs de Rued” für Flöte (1971)

Allegro – Sostenuto – Vivace

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959):

Aria-Cantilena (aus “Bachianas Brasileiras” Nr. 5, 1938/1945)

* * * * *

Walter Steffens (* 1934):

“Für Soto” für Gitarre, op. 18

Enrique Granados (1867 – 1916):

aus den “Danzas Españolas”, op. 37

Nr. 1 in G-Dur (Allegro)

Nr. 4 in G-Dur (Allegretto alla Pastorale)

Nr. 5 in e-moll (Andantino, quasi Allegretto)

Béla Bartók (1881 – 1945):

Rumänische Volkstänze (1915/1917)

Jocul cu bâță – Brâul – Pe loc – Buciumeana

– “Poarga” rumânească – Mănunțelul

Andreas Evers – Flöte

Bernard Hebb – Gitarre