

“ C h a r a k t e r s t ü c k e . . . ”

Frédéric Chopin (1810 – 1849):

Variationen über ein Thema von Rossini in E-Dur, op. post. (Bearb.)

Thema: Andantino

Var. I: Allegretto

Var. II: Andante

Var. III: Allegretto

Var. IV: Allegro assai

Peter Iljitsch Tschaikowski (1840 – 1893):

2 Stücke in der Bearbeitung für Flöte und Gitarre aus op. 51

Romance in F-Dur, Nr. 5 (Andante cantabile)

Valse sentimentale in e-moll, Nr. 6 (1882) (Tempo di Valse)

Gabriel Fauré (1845 – 1924):

Pavane op. 50 (Allegretto molto moderato)

Morceau de concours (Adagio non troppo)

Claude Achille Debussy (1862 – 1918):

Syrinx pour flûte seule (Très modéré)

Le petit nègre (Bearb. für Flöte und Gitarre in C-Dur)

* * * * *

Enrique Granados (1867 – 1916):

aus den “Danzas Españolas”, op. 37

Nr. 1 in G-Dur (Allegro)

Nr. 4 in G-Dur (Allegretto alla Pastorale)

Nr. 5 in e-moll (Andantino, quasi Allegretto)

Robert Bennett (um 1850):

2 “National Airs” für Gitarre solo

Air No 1

Air No 2

Béla Bartók (1881 – 1945):

Rumänische Volkstänze (1915/1917)

Jocul cu bâță – Brâul – Pe loc – Buciumeana

– “Poarga” românească – Mănunchelul

Andreas Evers – Flöte

Bernard Hebb – Gitarre