

“Hommage à Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)”

Flötensonate in g-moll, BWV 1020
Allegro – Adagio – Allegro

aus George Christian Schemellis “Musicalischem Gesang-Buch” / 1725:
Fünf Lieder aus dem “Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach”
für Sopran und bezifferten Baß
“Gib dich zufrieden” (BWV 511 bzw. 512)
“Warum betrübst du dich” (BWV 516)
“Schaffs mit mir Gott” (BWV 514)
“Wie wohl ist mir” (BWV 517)
“O Ewigkeit, du Donnerwort” (J.Schopp 1642/J.Crüger 1653) (BWV 513)

“Passacaglia für Orgel in c-moll”
in einer Bearbeitung für Klavier zu vier Händen

* * * * *

“Transkriptionen Bachscher Choräle”
für Klavier zu vier Händen
von György Kurtág (* 1926)
“Alle Menschen müssen sterben” (BWV 643)
“Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit” (BWV 106): Molto Adagio
“Aus tiefer Not schau ich zu Dir” (BWV 687)

aus G. Chr. Schemellis “Musicalischem Gesang-Buch” / Leipzig 1736:
Vier Lieder “... von der Liebe und Freundlichkeit Gottes”
für Sopran und bezifferten Baß
“Jesus ist das schönste Licht” (BWV 463)
“Liebes Herz, bedenke doch” (BWV 467)
“Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm” (BWV 472)
“Vergiß mein nicht, daß ich dein nicht vergesse” (BWV 475)

Flötensonate in h-moll, BWV 1030
Andante – Largo e dolce – Presto

Mitglieder des “Ensemble Hommage”:
Gundula Krug – Sopran / Andreas Evers – Flöte
Birgit Krug-Sterbies & Klaus Sterbies – Klavier